

TIMM VLADIMIR GIVER:

10 enkle fototips til bedre billeder



Udover at være skuespiller og tv-vært er Timm Vladimir også en ivrig fotograf. Han har altid interesseret sig for at fotografere, men for tre år siden besluttede han sig for at gøre noget mere ved det.

I 2005/2006 rejste Timm jorden rundt sammen med sin kæreste Katrine Engberg. Det kom der 30.000 billeder og bogen *Der findes syv verdenshjørner* ud af. Timm og Katrine har sammen dannet firmaet Globaleye, som leverer billeder og tekster til firmaer og magasiner. Se mere på www.globaleye.dk.

1: HAV ALTID DIT KAMERA MED! Sørg ALTID for at have dit kamera på dig. Hver eneste gang, Timm undervejs på turen lod kameraet blive hjemme, fortrød han. Det var nemlig altid, når det ikke var med, at de bedste motiver og situationer opstod.

2: BRUG DET! Elsk dit kamera. Lær det at kende og vær ikke bange for at bruge det.

3: GÅ TÆTTERE PÅ MOTIVET! Et billede bliver tit mere spændende, når du går tættere på motivet. Tættere end du måske umiddelbart vil tro.

4: PLACER MOTIVET UD FRA "DET GYLDNE SNIT"! Inddel dit billede i ni lige store felter, og forsøg så at placere dit hovedmotiv i et af de fire punkter, hvor linierne krydser hinanden i stedet for at sætte det lige i midten.

5: TÆNK ENKELT! Prøv at tænke i "ikonbilleder". Du behøver ikke have hele stranden og alle badegæsterne med i ét billede. Måske er en enkel muslingeskal lige så sigende.

6: SKAB LUFT I BLIKRETNINGEN! Lad der være lidt luft i motivets blikretning, så beskueren får en fornemmelse af, hvad motivet kigger på og dermed føler sig "inviteret ind" i billedet.

7: SKAB DYBDE I BILLEDET! Få dybde i billederne ved at have både forgrund, midte og baggrund. Men tænk over, hvad du bruger. En halv skraldespand i forgrunden er ikke nødvendigvis spændende.

8: BRUG BLITZ I MODLYS! Modlysbilleder kan være rigtig flotte, men ofte bliver forgrundsmotiver i modlys helt mørke. Det undgås ved at tænde for blitzen manuelt og dermed oplyse motivet. Så undgår du ufrivillige silhuetbilleder.

9: TAG MANGE BILLEDER! Det koster ikke ekstra at tage ekstra - det er det skønne ved digitale billeder. Det er ikke altid det første billede, der er det bedste.

10: TÆNK ANDERLEDES OG LEG MED GRÆNSERNE! Bryd reglerne. Når du har en fornemmelse af grundteknikken, har du en base, hvorfra du kan lege videre med dine egne ideer. Så tænk ud over det gængse; gør det modsatte og se hvad der sker. Leg med fokus, med bevægelse, med det abstrakte. Det er sådan, de bedste billeder opstår.



Her er der skabt dybde ved at fokusere på de midterste slædehunde. På den måde er der både en forgrund: Førerhundene, og en baggrund: slædeføreren.



Her er Timm gået helt tæt på hummerfælderne. Det giver et grafisk flottere billede med linier og cirkler. Man bliver ledt ind i billedet, fordi det "starter" oppe i venstre hjørne og går ned mod højre. Ligesom at læse en bog.



Et eksempel på et "ikonbillede". Alt unødvendigt er skåret fra. Rent, enkelt og alligevel med masser af detaljer.



Her står Katrine Engberg præcis i det gyldne snit, og der er masser af luft i blikretningen.